

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад №2»

Артемовского городского округа

Подписано электронной подписью

05.03.2022 03:47

заведующий

Феоктистова Инна Александровна

2502038594-54-1646441411-20220305-63-6-0350-11

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 2»
Артемовского городского округа

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий

_____ Феоктистова И.А.

«27» августа 2021 г.

«Танцевальная мозаика»

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст учащихся: 3-7 лет

Срок реализации программы: 4 года

Шкитина О.В.

хореограф

Артем

2021 г

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы

Сегодня развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способные к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладающие развитым чувством ответственности за судьбу страны. Так, сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий хореографией.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

Любое культурно-массовое мероприятие в детском саду не обходится без участия танцевальных хореографических коллективов. Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественного направления привело нас к созданию программы дополнительного образования «Танцевальная мозаика» Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как - подвижность, выносливость, сила, ловкость, а также на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевального шага.

Развивается также у детей и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде

взрослых, различных явлениях природы. Дополнительная образовательная программа «Танцевальная мозаика» направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить малыша воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок - это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Творческая деятельность детей в структуре танца позволяет формировать качество личности, которые оптимально развиваются в танце.

Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить творческие способности.

Направленность программы: художественная

Уровень освоения: базовый

Отличительные особенности программы:

Начать обучаться по программе «Танцевальная мозаика» ребенок может с любого возраста от 3 до 7 лет. Занятия по программе могут служить, как дополнением к подготовке в школу, так и начальной ступенью к обучению в специальных танцевальных заведениях - школы, студии. Программа построена на принципах преемственности, развития. Система обучения танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка, соблюдается личностно - ориентированный подход в обучении хореографии, а танец рассматривается, как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы. Неотъемлемой составляющей в процессе обучения является участие родителей: это их присутствие на открытых уроках и других мероприятиях, заинтересованное отношение и поддержка своих детей в период обучения, поощрение их стараний и достижений. С непосредственным участием родителей, дети выступают на своих первых концертах и конкурсах. Все это, несомненно, содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

Программа дополнительного образования детей «Танцевальная мозаика» предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа «Танцевальная мозаика» поможет дошкольникам найти в танцевальном искусстве творческое самовыражение и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Воспитанники познают многообразие танца: классического, народного, бального, современного. У детей сформируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети впервые могут надеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Адресат программы

Пройти курс занятий по программе «Танцевальная мозаика» могут дошкольники в возрасте: 3-7 лет

Особенности организации образовательного процесса:

- в начале учебного года формируются группы детей в возрастных категориях:

- 1 год обучения: 2 группы – дети 3-4 года до 15 человек;
- 2 год обучения: 2 группы - дети 4-5 лет до 15 человек;
- 3 год обучения: 2 группы – дети 5-6 лет до 18 человек;
- 4 год обучения: 2 группы – дети 6-7 лет до 18 человек.

- занятия проводятся два раза в неделю, для каждой группы
- продолжительность занятия – от 15 до 30 минут (далее, условный 1 час), объём – 74 часа (1год), срок программы – 4 года, (с учётом возрастных особенностей дошкольников и требований СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05 2013 г. N26 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима дошкольных образовательных организаций»)

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста посредством танцевального искусства.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. Воспитывать у дошкольников чувство товарищества и личной ответственности в коллективном танцевальном творчестве;
2. Формировать у детей эстетический вкус;
3. Воспитывать у детей силу воли, трудолюбие и дисциплину.

Развивающие:

1. Развивать у дошкольников исполнительское мастерство и артистизм;
2. Развивать у дошкольников чувство ритма, музыкальный слух, внимание, умение согласовывать движения с музыкой;
3. Развивать выразительность, пластичность, грациозность и изящество танцевальных движений.

Обучающие:

1. Обучать дошкольников простейшим элементам классического, народного и современного танца;
2. Формировать у детей музыкально-ритмические навыки;
3. Обучать детей технике выполнения танцевальных движений.

1.3 Содержание программы
Учебный план 1 года обучения
дополнительной общеразвивающей программы
«Танцевальная мозаика»

Характеристика возраста 3-4 года:

Дети младшего школьного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности в пропорциях тела, особенность протекания нервных процессов, их зрелость, формирование сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще не достаточно координированные, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений мало и все они носят, как правило, игровой характер.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Азбука танца	49	5	44	
1.1	Основы хореографии	6	1	5	педагогическое наблюдение
1.2	Рисунок танца	6	0,5	5,5	наблюдение педагогическое
1.3	Игровой стретчинг	7	1	6	педагогическое наблюдение
1.4	Играя, танцуем (ритмопластика)	7	-	7	педагогическое наблюдение
1.5	Этикет	2	0,5	1,5	-
1.6	Парные движения	8	1	7	педагогическое наблюдение
1.7	Упражнения с предметами	4	-	4	педагогическое наблюдение
1.8	Танцевальные движения	7	1	6	открытое занятие
2	Ее Величество Музыка	4	1	3	педагогическое наблюдение
2.1	Музыка танца	4	1	3	педагогическое наблюдение
3	Танцевальная мозаика	19	2	17	педагогическое наблюдение
3.1	Постановка танцев	19	2	17	открытый показ выступления
Итого:		74	9	65	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1.РАЗДЕЛ: «АЗБУКА ТАНЦА»

1.1Тема: «Основы хореографии»

Теория: Знакомство с искусством танца.

Практика:

- Простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы), в спокойном темпе в равномерном ритме, шаг со свободной стопой, в разном ритме и темпе, шаг на пятках: продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на луже).

- Постановка корпуса

- Позиции ног: I-я, VI-я

- Движения рук, включаемые в ходьбу: взмахи вперед, взмахи назад, подъем вверх, подъем в стороны, руки спрятаны за спину, движение с использованием хлопков.

- Бег: легкий, равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытянут, следить за подтянутостью спины.

- Прыжки: легкие, равномерные, высокие: по 1/4 такта, низкие: по 1/8 такта, сочетания прыжков различной длительности и чередование их, чередование прыжков и «пружинки» (на преодоление двигательного автоматизма).

- Поскоки: легкие подскоки с ноги на ногу, сочетание поскоков с ноги на ногу с ходьбой на высоких полу пальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатались).

- Притопы: удары стопы в пол равномерно по три (тройной притоп), различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза).

- Упражнение для головы: наклоны головы вперед (вниз), в стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на другую (птичка клюет и здоровается

клювиком), полукруговые движения (голова повернута вправо, затем вниз, а потом поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести через верх).

- Упражнение для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз (одновременно два плеча и поочередно правое - левое), круговые движения плечами вперед или назад, положение «крылышки утят» руки согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениями плеч также очерчивают круг, кисти лежат на плечах «паровозик едет».

- Упражнения для корпуса: активные наклоны в стороны, наклоны вперед, перегибы корпуса назад. Чередование наклонов в разных ритмических рисунках и на разнообразные наклоны корпуса вперед (вниз) на $2/4$, а выпрямление на $1/4$ такта, затем пауза на $1/4$ такта, один подъем и опускание плеч по $1/8$ такта.

- Подготовка к изучению позиций рук (этюд «Воздушный шар»). Упражнения для кистей, рук, пальцев. К ранее изученным позициям, добавляются круговые движения, круговые движения вперед- назад, к себе - от себя, круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак). Движения рук исполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов). Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх (крылья бабочки), пальцы рук активно собираем в кулачки, а затем вытягиваем, собирая их вместе или растопырив (кошка выпускает коготки). Использование пальчиковых игр. Пружинные движения руками, работа над выразительностью и слитностью движений

Тема контрастов: работа над образными движениями (маленький воробушек - большой орел, бабочки - жуки, цветы -злюки- закорюки).

1.2 Тема: «Рисунок танца»

Теория: Ориентация в зале (понятия - середина зала; направление движения вперед, назад, в сторону, по кругу; линия танца). Специфика танцевального шага и бега, танцевальных движений.

Практика:

Рисунок танца «Круг»:

- движения по линии танца (игра «Часы»);
- движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»).

1. Игра «Дружно парами гуляем»
2. Свободное размещение в зале (игра «Горошины»)
3. Игра «Клубочек»
4. Игра «Паровозик»

1.3 Тема: «Игровой стретчинг»

Теория: Образное описание изображаемых героев и предметов, особенности техники выполнения.

Практика:

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка»;
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Рубим дрова», «Горка», «Черепашка», «Веточка», «Гребцы»;
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Лисичка»;
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед»;
5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Утюжок»;
6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница», «Ветер, ветерок»;
7. Упражнения из положения прямой угол: «Книжка», «Волчонок», «Бабочка», «Медвежонок»;
8. Упражнения на спине: «Улитка», «Осьминог», «Березка», «Велосипед», «Орешек»;
9. Упражнения на животе: «Змея», «Кораблик», «Качели», «Лодка», «Рыбка»;
10. Упражнения из положения, сидя на пятках: «Собачка», «Черепашка», «Ежик», «Лисичка», «Замочек», «Пчелка»;

1.4 Тема: «Играя, танцуем»

Практика:

1. Комплексы игровой ритмики: «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес», «Веселые путешественники», «Лошадка», «Чебурашка», «Плюшевый медвежонок», «Зайчики», «Дождик», «Солнечные лучики»;
2. Движения рук: «Путаница», «Догонялочки», «Жадина», «Молоточки»;
3. Движения ног: «Топотушки», «Переходим через лужу», «По камушкам», «Потянем ножки», «Острые» носочки».

1.5 Тема: «Этикет»

Теория: Танцевальный поклон (по 1-й позиции с шагом в сторону и плие у девочек)

Практика:

1. Постановка корпуса (положение плеч и головы)
2. позиции ног (1-я, 6-я) и рук (подготовительная; 1-я, 2-я, 3-я)
3. Demi plie по 1-й позиции
4. Battement tendu из 1-й позиции в сторону и вперед
5. Первое port de bras

1.6 Тема: «Парные движения»

Теория: Этикет взаимодействия детей в парах

Практика:

1. Кружение в парах «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом), отход друг от друга назад;
2. Исполнение различных видов хлопков в паре, поочередное исполнение движений партнера и партнерши, поклоны.

1.7 Тема: «Упражнения с предметами»

Теория: Правила игры с предметами – лентой, мячом, скакалкой, погремушками.

Практика: Предметы:

- куклы: (покачивание, передача друг другу, погрозить ей пальчиком, погладит по голове),

- *платочки*: (движения с платочком - взмахи, складывание), сочетать в небольшие комбинации: стоя, продвигаясь простым шагом.

- *погремушки*: удары или встряхивания по 1/4 такта или 1/8 равномерно или по 3 с последующей паузой, поочередные удары погремушкой по правому и левому плечу, поочередные удары погремушкой по коленям, тройные удары погремушкой по ладони левой руки.

- *ленточки*: медленно и плавно поднимаем ленточки вверх (двумя руками, поочередно, скрещивая перед собой внизу, бег, держа ленточки перед собой)

- *султанчики*: нести султанчики перед собой, держать их вертикально, взмахи султанчиками перед собой, удары султанчиком о султанчик над головой.

1.8 Тема: «Танцевальные движения»

Теория: Танец состоит из отдельных танцевальных элементов

Практика:

1. Топающий шаг - по 1/4 каждого такта (в продвижении вперед, в повороте вокруг себя на 360 градусов).

2. Высокий шаг - по 1 \4 каждого такта (цирковые лошадки, много снега)

3. Прямой галоп - на 1\4 каждого такта (лошадки скачут)

4. Постановка ноги на носок (1/4 каждого такта ногу выставить на носок, на 1/4 подставить к опорной ноге).

5. Постановка ноги на каблук, игровой прием: «Ножка здесь - ножки нет»

6. Положение рук: «фонарики», «полочка».

7. Хлопки: ладонь о ладонь (звонко - мягко, весело – тихо), «скользящие» хлопки, удары, пальчик о пальчик, кулачок о кулачок, удары по плечам, удары по коленям двумя руками, попеременные удары.

2. РАЗДЕЛ: «ЕЁ ВЕЛИЧЕСТВО МУЗЫКА»

2.1 Тема: «Музыка танца»

Теория: Понятие вступительной и финальной части музыкального произведения. Понятие такта и его сильной доли. Особенности народной музыки. Основные музыкальные инструменты.

Практика:

1. Характер музыкального произведения:

- узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение этого в эмоциях, движениях: «Зайка», «Птички», «Мишенька-медведь», «Барабан», «Лошадки».

- творческие задания: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную: «Веселый и грустный зайка», «Чебурашка».

- создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет, игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички»

2. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный).

- слушание музыки, определение ее темпа (в движении).

- творческие задания: изобразить зайку, мышку, лисичку, медведя

- исполнение движения «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.

3. Динамические оттенки (громко, тихо)

- слушание музыки, определение динамических оттенков (в движении).

- творческие задания: изобразить хлопками (или пальчиками) дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо). Игра «Тихо и громко».

4. Ритмический рисунок.

- воспроизведение хлопками и притопыванием простого ритмического рисунка (быстро и медленно)

- комбинации с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.

5. Строение музыкального произведения (вступление, часть).

- изменение движений в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

- игра «Побегаем, походим».

3. РАЗДЕЛ: «ТАНЦЕВАЛЬНОЕ АССОРТИ»

3.1 Тема: «Постановка танцев»

Практика:

Программные танцы: «Лявониха», «Полька - шутка», «Прощаться - здороваться», «Пляска парами», «Танец клоунов», «Веселые ладошки», «Танец с кошечек», «Пляска с султанчиками», «Танец с цветами», «Кузнечик».

Индивидуальные танцы: «Поварята», «Петрушки - заводные игрушки», «Танец кукол», «Елочки», «Танец сосуллек», «Танец чашек».

Этюды: «Ручеек и цветочки», «Пчелки и цветочки», «Снежинки-пушинки»

**Учебный план 2 года обучения
дополнительной общеразвивающей программы
«Танцевальная мозаика»**

Характеристика возраста:

Для детей 4-5 лет характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Азбука танца	49	5	44	
1.1	Основы хореографии	6	1	5	входной контроль
1.2	Рисунок танца	6	0,5	5,5	педагогическое наблюдение
1.3	Игровой стретчинг	7	1	6	педагогическое наблюдение
1.4	Играя, танцуем (ритмопластика)	7	-	7	педагогическое наблюдение
1.5	Этикет	2	0,5	1,5	-
1.6	Парные движения	8	1	7	педагогическое наблюдение
1.7	Упражнения с предметами	4	-	4	педагогическое наблюдение
1.8	Танцевальные движения	7	1	6	открытый показ
2	Ее Величество Музыка	4	1	3	педагогическое наблюдение
2.1	Музыка танца	4	1	3	педагогическое наблюдение
3	Танцевальная мозаика	19	2	17	педагогическое наблюдение
3.1	Постановка танцев	19	2	17	концерт, итоговый контроль
Итого:		74	9	65	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. РАЗДЕЛ: «АЗБУКА ТАНЦА»

1.1 Тема: «Основы хореографии»

Теория: Знакомство с искусством танца, значение занятий хореографией, основные термины.

Практика:

- Шаги: танцевальный шаг с носка, маршевый, хороводный, на полу пальцах, поскоки, галоп, топающий шаг, ходьба на четвереньках, ходьба в полу присяде,
- Бег: мелкий на полу пальцах, передающий различные образы, с высоко поднятыми коленями, широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»)
- Прыжки: на двух ногах вместе, с продвижением вперед, прямой галоп «лошадки», прыжки вокруг себя на 360°
- Экзерсис на середине: позиции ног (I и VI), постановка корпуса, *demi - plie* в I - VI позиции; *battement tendu* во всех направлениях (I-я позиция); *releve* на полупальцы (в VI (невыворотной) позиции), наклоны корпуса вперед и в сторону,
- позиции рук: подготовительная, I-я, III-я.

1.2 Тема: «Рисунок танца»

Теория: Ориентация в зале (понятия - середина зала; направление движения вперед, назад, в сторону, по кругу; линия танца). Специфика танцевального шага и бега, танцевальных движений.

Практика: Движение по линии танца.

1. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории): замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге, постановка лицом в круг, спиной из круга; постановка в круг парами.
2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план); перестроения из нескольких кругов

(самостоятельно, выбрав ведущих).

1.3 Тема: «Игровой стретчинг»

Теория: Образное описание изображаемых героев и предметов, особенности техники выполнения.

Практика:

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка», «Собачка», «Рыбка». «Качели», «Кораблик».

2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька».

3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».

4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан», «Гуси»

5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок».

6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».

7. Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Крыло».

8. Игровая композиция «Утенок Кряк».

1.4 Тема: «Играя, танцуем»

Практика:

Повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций «Кораблики», «Красная шапочка», «Куклы с мишкой», «Антошка», «Волшебный цветок».

1.5 Тема: «Этикет»

Теория: Поклон выполняется у мальчиков и девочек по-разному. Танцевальный поклон (по 1-й позиции с шагом в сторону и плие у девочек)

Практика:

Работа над этикетом танца: Партнер приглашает девочку на танец и благодарит в конце танца поклоном, девочка отвечает на приглашение и выражает благодарность за танец также, поклоном. Партнер проводя девочку на танец, смотрит на нее., общается с ней в танце мимикой, жестами, глазами.

1. Постановка корпуса (положение плеч и головы)
2. позиции ног (1-я, 6-я) и рук (подготовительная; 1-я, 2-я, 3-я)
3. Demi plie по 1-й позиции
4. Battement tendu из 1-й позиции в сторону и вперед
5. Первое port de bras

1.6 Тема: «Парные движения»

Теория: Этикет взаимодействия детей в парах

Практика:

1. Кружение в парах «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом), отход друг от друга назад;
2. Исполнение различных видов хлопков в паре, поочередное исполнение движений партнера и партнерши, поклоны.

1.7 Тема: «Упражнения с предметами»

Теория: Правила игры с предметами – лентой, мячом, скакалкой, погремушками.

Практика: Предметы:

- *куклы:* (покачивание, передача друг другу, погрозить ей пальчиком, погладит по голове),
- *платочки:* (движения с платочком - взмахи, складывание), сочетать в небольшие комбинации: стоя, продвигаясь простым шагом.
- *погремушки:* удары или встряхивания по 1/4 такта или 1/8 равномерно или по 3 с последующей паузой, поочередные удары погремушкой по правому и левому плечу, поочередные удары погремушкой по коленям, тройные удары погремушкой по ладони левой руки.
- *ленточки:* медленно и плавно поднимаем ленточки вверх (двумя руками,

поочередно, скрещивая перед собой внизу, бег, держа ленточки перед собой)
- султанчики: нести султанчики перед собой, держать их вертикально, взмахи султанчиками перед собой, удары султанчиком о султанчик над головой.

1.8 Тема: «Танцевальные движения»

Теория: Танец состоит из отдельных танцевальных элементов

Практика:

- Приставной шаг: (шаг - приставить) (поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее), шаг в сторону (вправо, влево), шаги вперед, шаги со статичным положением рук.

- Топающий шаг: шаг с притопом: шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза 1/4 такта.

- Боковой галоп: Начало разучивания бокового галопа (движение рекомендуется вводить во второй половине года).

- Полуприседание: небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание - «пружинки: » мягко и резко, но равномерно. Хорошо это движение окрасить динамическими оттенками (деревянный Буратино, мягкие ноги у Мальвины)

- Повороты на двух ногах: кружимся вокруг себя на полу пальцах, равномерное переступание.

- Вынос ноги на каблук: с одновременным полуприседанием, знакомство детей с понятием «опорная нога», « работающая нога»

- Хлопки: тройные хлопки с паузой по 1/8 такта, удары ладонь о ладонь, удары по коленам, удары по плечам, шлепки по бедрам.

2. РАЗДЕЛ: «ЕЁ ВЕЛИЧЕСТВО МУЗЫКА»

2.1 Тема: «Музыка танца»

Теория: Анализ музыкальных произведений, развитие умения двигаться в соответствии с музыкой. Понятие вступительной и финальной части музыкального произведения. Понятие такта и его сильной доли. Особенности народной музыки. Основные музыкальные инструменты.

Практика:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, регистр, ритмический рисунок, строение).
 2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка, притопыванием).
 3. Такт, ритмический рисунок.
- Творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт.
 - Игра: «Вопрос - ответ», «Эхо».
 - 4. Музыкальный жанр.
 - Полька, марш, вальс (устно определить жанр)
 - Игра: «Марш - полька - вальс»

3. РАЗДЕЛ: «ТАНЦЕВАЛЬНОЕ АССОРТИ»

3.2 Тема: «Постановка танцев»

Практика:

Программные танцы: Танцы: «Пчелки», «Курочка и цыплята», «Танец звездочек», «Матрешки». Пляски «Приглашение», «Топни, ножка моя», «Веселые гномики».

Индивидуальные танцы: «Поварята», «Мишки» «Танец кукол»,

Этюды: «Ветерок и волны», «Дождинки», «Мой веселый, звонкий мяч»

Учебный план 3 года обучения
дополнительной общеразвивающей программы
«Танцевальная мозаика»

Характеристика возраста:

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие. Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Азбука танца	24	4	20	
1.1	Волшебное знакомство с танцем	1	1	-	входной контроль
1.2	Рисунок танца	8	1	7	педагогическое наблюдение
1.3	Игровой стретчинг	8	1	7	педагогическое наблюдение
1.4	Играя, танцуем (ритмопластика)	7	1	6	творческое задание
2	Мир танца	28,5	4,5	24	
2.1	Партерный экзерсис (классический)	9,5	1,5	8	открытое занятие
2.2	Народный танец	9,5	1,5	8	открытое занятие
2.3	Бальный танец	9,5	1,5	8	открытое занятие
3	Ее Величество Музыка	7,5	1,5	6	
2.1	Музыка танца	7,5	1,5	6	педагогическое наблюдение
4	Танцевальная мозаика	14	2	14	концерты, конкурсы итоговый контроль
3.1	Постановка танцев	14	2	12	
Итого:		74	12	62	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. РАЗДЕЛ: «АЗБУКА ТАНЦА»

1.1 Тема: «Волшебное знакомство с танцем»

Теория: Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными. Знакомство с танцами народов различных стран, с их характерными особенностями. Беседа о любимых танцах.

1.2. Тема: «Рисунок танца»

Теория: Изучение простых рисунков танца, равенства в рисунке, соблюдение интервалов.

Практика:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг», замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; сплетенный круг (корзиночка); рисунок лицом в круг, лицом из круга; круг парами, перестановка в круг «противоходом».
3. Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).
4. Рисунок в танце «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).
5. Рисунок танца «Спираль».
6. Игра «Клубок ниток».
7. Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная, перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

1.3 Тема: «Игровой стретчинг»

Теория: Значение стретчинга, подготовки двигательного аппарата к танцевальным нагрузкам, понятия физическое и психическое здоровья. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.

Практика:

1. Упражнения на полу: постановка корпуса; работа на стопы; растяжка; работа над укреплением брюшного пресса, мышц шеи.

2. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги +хлопки).

3. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».

4. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»

5. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».

6. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».

7. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя; поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».

8. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».

7. Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель»

Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа. Игровая композиция «Просто так».

1.4 Тема: «Играя, танцуем» (комплексы ритмопластики)

Теория: Понятия: характер музыки и движения, эмоциональный настрой произведения

Практика:

«Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино».

Танцевальные этюды на современном материале.

2 РАЗДЕЛ: «МИР ТАНЦА»

2.1 Тема: «Партерный экзерсис» (элементы классического танца)

Теория: Танцевальный поклон (по 1-й позиции с шагом в сторону и plie у девочек). Ориентация в зале (понятия - середина зала; направление движения вперед, назад, в сторону, по кругу; линия танца). Специфика танцевального шага и бега.

Практика:

Экзерсис на середине:

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног (I-я, II-я, III-я, vI при относительной выворотности ног);
- постановка корпуса в I - II - III позиции;
- releve на полупальцы;
- demi - plie в I - II - III-VI позиции;
- чередование releve и demi - plie;
- grand-plie в I - II - III-VI позиции;
- battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);
- cote (легкие прыжки);
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию (poГ: de bras - I форма);

2.2 Тема: «Народный танец»

Теория: Знакомство с историей русского танца, его особенностями, формами, манерой исполнения. Дать понятия основ русского танца. Знакомство с русским народным костюмом. Пополнение словаря словами: кокошник, косоворотка, сарафан, кичка и т.д.

Практика:

Введение в предмет «Русский танец»;

- постановка корпуса в русском народном танце;

Изучение основ русского народного танца: «гармошка», «ковырялочка»;

работа рук в русском танце; навыки работы с платочком; русский поклон; подскоки; тройные прыжки, бег с вытянутыми носочками, боковой галоп шаг с вытянутыми носочками (хороводный), хлопки, движения с выставлением ноги на носок; «ковырялочка» вперед и в сторону; пружинка с поворотом;

приставные шаги в сторону.

Ходы: простой, на полу пальцах, боковой, приставной, боковой ход «припадание» по VI позиции, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

Подготовка к «дробям»: притопы, удары полу пальцами, удары каблуком;

Хлопки и хлопущки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу. каблучные упражнения - вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;

присядка с выставлением ноги на пятки

2.3 Тема: «Бальный танец»

Теория: Введение в предмет. Знакомство с историей бального танца. Значение бальных танцев их отличие от других видов танцев.

Практика:

Изучение основ танца «Полька»:

- подскоки, галоп;
- комбинирование изученных элементов;
- положения в паре: «лодочка», руки «крест-накрест», мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

Изучение основ танца «Вальс»:

Основные элементы:

- «качели»,
- «вальсовая дорожка», - «перемена»;

- valapсе (покачивание в разные стороны)
работа в паре: положение рук в паре, вращение «звездочка»; простые танцевальные комбинации.

3. РАЗДЕЛ: «ЕЁ ВЕЛИЧЕСТВО МУЗЫКА»

3.1 Тема: «Музыка танца»

Теория: Анализ музыкальных произведений, развитие умения двигаться в соответствии с музыкой. Особенности народной музыки. Умение характеризовать музыку и создавать образ под музыку в танце. Основные музыкальные инструменты. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.

Практика:

1.Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).

- такт, размер 2/4, 4/4.

- умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

- творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4.

Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;

- выделение сильной доли, умение слышать слабую долю;

- игра: «Вопрос - ответ», «Эхо», «Повтори-ка»

- прохлопывать заданный ритмический рисунок.

2.Музыкальный жанр

- жанры: полька, марш, вальс

- игра: «Марш - полька - вальс

Слушание музыки a'capella, умение двигаться под нее.

4. РАЗДЕЛ: «ТАНЦЕВАЛЬНОЕ АССОРТИ»

4.1 Тема: «Постановка танцев»

Теория: правила сценического поведения, командная работа в коллективе, развитие умения передавать образ и характер в танце

Практика:

Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Красный сарафан»

Сюжетные танцы: «Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля»

Детские танцы «Барбарики», Танец гномиков, «Раз, ладошка», «Зажигай!», «Танец с лентами», «Вальс знакомств», «Весенняя фантазия».

Танцы народов других стран: «Украинская полечка» «Сиртаки», «Русские узоры», «Казачата», «Веселый рок-н-рол»,

Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки», «Стирка», «Моряки»

Учебный план 4 года обучения
дополнительной общеразвивающей программы
«Танцевальная мозаика»

Характеристика возраста:

В этом возрасте у дошкольников возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений в хореографии. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Азбука танца	24	4	20	
1.1	Волшебное знакомство с танцем	1	1	-	входной контроль
1.2	Рисунок танца	8	1	7	педагогическое наблюдение
1.3	Игровой стретчинг	8	1	7	педагогическое наблюдение
1.4	Играя, танцуем (ритмопластика)	7	1	6	творческое задание
2	Мир танца	28,5	4,5	24	
2.1	Партерный экзерсис (классический)	9,5	1,5	8	открытое занятие
2.2	Народный танец	9,5	1,5	8	открытое занятие
2.3	Бальный танец	9,5	1,5	8	открытое занятие
3	Ее Величество Музыка	7,5	1,5	6	
2.1	Музыка танца	7,5	1,5	6	педагогическое наблюдение
4	Танцевальная мозаика	14	2	14	концерты, конкурсы, итоговый контроль
3.1	Постановка танцев	14	2	12	
Итого:		74	12	62	

Содержание учебного плана 4 года обучения

1. РАЗДЕЛ: «АЗБУКА ТАНЦА»

1.1 Тема: «Волшебное знакомство с танцем»

Теория: История рождения танца, жанры танцевального искусства. Значение занятий хореографией для развития личности. Беседа о стилях и направлениях в танцах. Просмотр видео презентаций о танцевальном искусстве.

1.2 Тема: «Рисунок танца»

Теория: Продолжать знакомство детей с понятиями «рисунок танца», интервал. Изучение простых рисунков танца.

Практика:

Движение по линии танца.

Рисунок танца «Круг» : замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; круг парами, перестраиваться из одного вида круга в другой.

Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план); перестроения из нескольких кругов
Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

Рисунок танца «Спираль»: игра «Клубок ниток».

Рисунок танца «Змейка»: вертикальная змейка, перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

Рисунок танца «Воротца»

Игра - танец «Бесконечный»

1.3 Тема: «Игровой стретчинг»

Теория: Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве. Беседа о пользе занятий ритмопластикой.

Практика:

- упражнения на полу: постановка корпуса; работа на стопы; растяжка;
- упражнения по укреплению мышц брюшного пресса.

- упражнения по развитию ритма и координации (марш, прыжки, хлопки, шаги + хлопки).

- упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кобра», «Колечко», «Свечка», «Мостик», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».

- упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»

- упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».

-упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».

- упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибание и выпрямление ноги, упражнение «Утюжок».

- упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».

-упражнения для тренировки равновесия: «Орел», «Крыло».

Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа, полу шпагат.

Игровая композиция «Сказка о жадном императоре»

1.4 Тема: «Играя, танцуем» (комплексы ритмопластики)

Практика:

Композиции: «Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика». Танцевальные этюды на современном материале.

2 РАЗДЕЛ: «МИР ТАНЦА»

2.1. Тема: «Партерный экзерсиз» (элементы классического танца)

Теория; Понятие, что танец состоит из элементов, продолжать знакомство с терминами, употребляемыми в классическом танце.

Практика:

1. Экзерсис на середине:

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног (I-я, II-я, III-я, VI при относительной выворотности ног);
- постановка корпуса в I - II - III позиции;
- releve на полу пальцы;
- demi - plie в I - II - III-VI позиции;
- чередование releve и demi - plie;
- grand-plie в I - II - III-VI позиции;
- battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);
- cote (легкие прыжки);
- перегибы корпуса вперед и в сторону.
- позиции рук: подготовительная позиция, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию (^ort de bras - I форма);
- повороты головы на 1/2; 1/4.

2.2 Тема: «Народный танец»

Теория: Введение в предмет «Русский танец»; знакомство с историей русского танца, его особенностями, формами. Знания об отличительных особенностях характера, манер его исполнения. Основы русского танца. Знакомство с русским народным костюмом.

Практика:

1. Изучение основ русского народного танца: развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», «ковырялочка»; работа рук в русском танце; навыки работы с платочком; русский поклон; подскоки; припадания; тройные прыжочки, бег с вытянутыми носочками: боковой галоп шаг с вытянутыми носочками (хороводный); хлопки; движение с выставлением ноги на носок; движение «ключик»; «ковырялочка» с продвижением вперед и назад; пружинка с поворотом; приставные шаги в

сторону простой и на полу пальцах, боковой, приставной, боковой ход «припадание» по VI позиции, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

2. Подготовка к «дробям»: притопы, удары полу пальцами, удары каблуком;

3. Хлопки и хлопушки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу.

4. Каблучные упражнения - вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

2.3 Тема: «Бальный танец»

Теория: Продолжать знакомство с историей бального танца, основами танца «Полька», основными элементами танца «Вальс», основными движениями танца «Вару-вару».

Практика: Введение в предмет:

Изучение основ танца «Полька»:

подскоки, шаг польки, галоп;

комбинирование изученных элементов;

положения в паре: «лодочка», руки «крест-накрест», мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

Изучение основ танца «Вальс»:

основные элементы: «качели», «квадрат», «ромб», «вальсовая дорожка», «перемена»; вальсе (покачивание в разные стороны) работа в паре: положение рук в паре, «ромб» в паре, вращение «звездочка»; простые танцевальные комбинации.

Изучение основ танца «Вару-вару»: выброс ног поочередно в прыжке вперед; выброс ног поочередно с прыжке с разные стороны.

Комбинированное изучение основных элементов:

- рисунок танца: положение an face; положение «лицом друг к другу»

- работа в паре: положение рук в паре; положение ног в паре; вращение в паре «волчок»;

- работа над ритмом: похлопывание основного ритма танца.

3 РАЗДЕЛ: «ЕЁ ВЕЛИЧЕСТВО МУЗЫКА»

3.1 Тема: «Музыка танца»

Теория: Закрепление знаний, навыков, полученных ранее. Анализ музыкальных произведений, движения в соответствии с музыкой.

Практика: Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).

Выделение сильных и слабых долей на слух (хлопками, шагом, движением, предметом). Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4.

Умение выделять сильную долю; умение начинать движение с затакта;

Творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4.
Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;

игра: «Вопрос - ответ», «Эхо», «Повтори-ка»

Музыкальные жанры: полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр)

Игра: «Марш - полька - вальс»

Слушание музыки а'capella, умение двигаться под нее, работа над ритмом в движении.

4 РАЗДЕЛ: «ТАНЦЕВАЛЬНОЕ АССОРТИ»

4.1 Тема: «Постановка танцев»

Теория: Продолжать учить детей самостоятельному движению под музыку. Подготовка к показательным выступлениям. Развитие умения импровизировать и выражать через движения заданный образ.

Практика:

Хороводные танцы: «Аленушки», «Василек», «Родные просторы».

Групповые танцы: «Менуэт», «Полька-тройка», "Кузнечик", «Разноцветная игра», «Северное сияние», «Весёлая минутка», «Моряки».

Индивидуальные танцы: «Божья коровка», «Танец Снеговиков», «Танец с зонтиками», «Танец с корзиночками», «Танец гномов», «Танец «Ежики».

1.4 Планируемые результаты

В соответствии с поставленной целью и задачами дополнительной образовательной программы «Танцевальная мозаика» ожидаются следующие результаты:

Первый год обучения (3-4 года)

Личностные:

У дошкольника будут сформированы:

- интерес к занятиям хореографией;
- умение эмоционально передавать доступные для понимания образы;
- желание соблюдать правила поведения в танце.

Мета предметные:

Дошкольник будет уметь:

- ритмично двигаться в различных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выполнять под музыку ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения;
- ориентироваться в зале, строиться в шеренгу;
- откликаться на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки;

Предметные:

Дошкольник научится:

- свободно владеть платочком, фонариком, погремушкой;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- выполнять несколько исходных положений для исполнения движений в паре;
- выполнять три вида поклона;
- простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, повороты.

Второй год обучения (4-5 лет)

Личностные:

У дошкольника будут сформированы:

- навыки общения в паре, доброжелательность к партнеру;
- навыки позитивного поведения в коллективе;
- интерес к занятиям хореографией;
- привычка и потребность в двигательной активности.

Мета предметные:

Дошкольник будет уметь:

- строиться в линию, круг, ширину, двигаться по кругу, сохраняя расстояние;
- ритмично и выразительно двигаться, ориентироваться в пространстве;
- проявлять ответственность при выступлении в концертных программах.

Предметные:

Дошкольник научится:

- определять назначение отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
- выполнять простейшие построения и перестроения;
- исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку;
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выполнять основные танцевальные позиции рук и ног;
- выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Третий год обучения (5-6 лет)

Личностные:

У дошкольника будут сформированы:

- навыки позитивного поведения в коллективе;
- организованность, добросовестное отношение к делу и инициативность;
- привычка и потребность в двигательной активности;

- стремление к достижению результата коллективной деятельности.

Мета предметные:

Дошкольник будет уметь:

- передавать характер и эмоции посредством танца;
- свободно ориентироваться в пространстве;
- строиться в линию, полукруг, круг, двигаться парами, соблюдая дистанцию;
- самостоятельно использовать опыт музыкально - двигательной деятельности;
- применять технику выполнения упражнений и ориентироваться в сложных перестроениях, быстро переключать внимание.

Предметные:

Дошкольник научится:

- различным способам передвижений по залу и приобретет определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- выполнять элементы классического и народно-сценического экзерсиса;
- передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.);
- выполнять основные хореографические позиции и упражнения;
- исполнять ритмичные и бальные танцы, комплексы упражнений под музыку;
- согласованно исполнять танцевальные движения в паре, тройках и коллективе.

Четвертый год обучения (6-7 лет)

Личностные:

У дошкольника будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к хореографии;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность.

Мета предметные:

Дошкольник будет уметь:

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей деятельности;
- ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр и согласовывать движения с музыкой, её темпом, ритмом, характером,
- выражать свои эмоции и отношение к музыке, движению, партнеру по танцу;
- владеть своим телом в танце и при выполнении хореографических упражнений.

Предметные:

Дошкольник научится:

- согласованно исполнять танцевальные движения в паре и коллективе;
- исполнять танцевальные движения выразительно, в соответствии с темпом, характером и стилем музыкального произведения;
- самостоятельно исполнять законченные танцевальные композиции;
- выразительно выполняет элементы народных плясок, современного бального танца;
- правильно исполнять основные элементы классического экзерсиса;
- правильно выполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх;
- ритмично, легко и непринужденно действовать с различными предметами под музыку.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- музыкальный зал, площадь помещения 64 м²;
- физкультурный зал, площадь помещения 76 м²;
- ноутбук;
- музыкальный центр;
- гимнастические коврики;
- предметы: платочки, ленты, погремушки, мячи (на каждого ребенка)
- сценические костюмы.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- аудио, видео по теме;
- наглядный материал (фотоальбомы, иллюстрации)

2.2 Методические материалы

Для оценки уровня усвоения умений и навыков у детей на танцевальных занятиях по дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальная мозаика», хореографом 2 раза в год проводится входящий и итоговый контроль (сентябрь, апрель)

Оценка качества освоения детьми содержания программы дополнительного образования носит индивидуальный, динамический характер. Оценивается развитие физических и музыкально-двигательных качеств каждого ребенка в процессе обучения. Ведущим методом является наблюдение. Два раза в год проводится диагностика отдельных физических качеств: ловкость, гибкость, а также музыкально двигательных способностей: восприятие музыки и движений, характер исполнения движений, ритмичность, самостоятельность, творческая импровизация. Задания предлагаются детям в игровой форме (оценивается динамика развития данных качеств).

Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка, также используются диагностические методики.

Описание диагностики хореографических способностей по методике

Э.П. Костиной:

Обследование детей осуществляется на итоговых занятиях и в ходе выступлений детей. Основной метод - наблюдение за выполнением танцевальных элементов, музыкально - ритмических упражнений, манерой и характером исполнения движений, эмоциональным восприятием музыкального сопровождения.

Данная методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале:

3 балла - ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла - ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл - ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3. Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла. Низкий уровень 1,4 балла и ниже. Результаты мониторинга заносятся в оценочные таблицы.

Показатели освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности

Интерес и потребность к восприятию музыки и движений:

- восприятие выразительности музыкального, двигательного и игрового содержания;

- понимание сюжета этюда, игры или композиции танца;

- восприятие и освоение пространства музыкального зала.

Интерес и потребность к исполнению музыкально - ритмических движений:

- восприятие азбуки основных видов движений музыкально - ритмической деятельности (основных, сюжетно-образных и танцевальных движений).
- наличие творчества в исполнении, выразительность танцевальных движений, игр и плясок:
- выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца;
- наличие развитого чувства ансамбля;
- самостоятельность исполнения упражнений, движений, этюдов, танцев;
- творческая импровизация передачи игрового образа;
- творческая импровизация в свободной пляске.

Освоение детьми движений:

Передача в движении характера знакомого музыкального произведения (1 частная, 2-х частная и 3-х частная форма):

высокий уровень - ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний уровень - производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий уровень - смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки;

Передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий уровень - движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий уровень - движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении;

Соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий уровень - чёткое выполнение движений;

средний уровень - выполнение движений с ошибками;

низкий уровень - движение выполняется не ритмично.

Координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий уровень - ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний уровень - допускает 1 -2 ошибки;

низкий уровень - не справляется с заданием.

Воспроизведение ритма:

Воспроизведение ритма песни или мелодии шагами:

высокий уровень - ребёнок верно воспроизводит ритм песни или мелодии шагами на месте и по залу;

средний уровень - ребёнок верно воспроизводит ритм песни или мелодии шагами на месте;

низкий уровень - ребёнок допускает много ошибок или не справляется с заданием.

Воспроизведение ритмических рисунков в хлопках:

высокий уровень - ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний уровень - ребёнок допускает 2-3 ошибки;

низкий уровень - ребёнок неверно воспроизводит ритмический рисунок.

Развитие творческих способностей

Сочинение ритмических рисунков:

высокий уровень - ребёнок сам сочиняет оригинальные ритмические рисунки;

средний уровень - ребёнок использует стандартные ритмические рисунки;

низкий уровень - ребёнок не справляется с заданием.

Танцевальное творчество:

высокий уровень - ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний уровень - ребёнок чувствует общий ритм музыки, самостоятельно использует знакомые движения или повторяет движения за другими детьми, движения соответствуют характеру музыки;

низкий уровень - ребёнок не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

При определении уровня освоения планируемых результатов детьми используются оценки от 1 до 3 баллов:

3 балла - ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла - ребенок с помощью взрослого выполняет предложенные задания;

1 балл - ребенок не может выполнить предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

2.3 Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Танцевальная мозаика»

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год	3 год	4 год
Продолжительность учебного года, неделя		37	37	37	37
Количество учебных дней		74	74	74	74
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	06.09.2021-31.12.2021	06.09.2021-31.12.2021	06.09.2021-31.12.2021	06.09.2021-31.12.2021
	2 полугодие	10.01.2021-27.05.2021	10.01.2021-27.05.2021	10.01.2021-27.05.2021	10.01.2021-27.05.2021
Возраст детей, лет		3-4	4-5	5-6	6-7
Продолжительность занятия, час		1	1	1	1
Режим занятия		2 раза/нед.	2 раза/нед.	2 раза/нед.	2 раза/нед.
Годовая учебная нагрузка, час		74	74	74	74

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
4. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста
Издательство: ЛОИРО , 2012.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1977.
6. Гусева Т.А. «Вырастай-ка» Гармоническая, спортивная, игровая гимнастика: учебно – методическое пособие для студентов педагогических вузов, колледжей и руководителей физического воспитания дошкольных учреждений. – Тобольск: ТГПИ им. Д.И. Менделеева, 2004.
7. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006.
8. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1991.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005.
10. Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016.
11. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006.
12. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006.
13. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.
14. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006

